



Tedi Papavrami, violon

Bela Bartok, Sonate pour violon

Jean-Sébastien Bach, Fantaisie et fugue pour orgue BWV 542, suite pour clavecin BWV 822

Le violoniste Tedi Papavrami nous propose deux de ses propres transcriptions d'oeuvres de Jean-Sébastien Bach

(Fantaisie et fugue pour orgue BWV 542 et la Suite pour clavecin BWV 822) encadrant la célèbre sonate pour violon de Bela Bartok : un programme "contrapuntique" la sonate dans les premiers mouvements faisant référence à Bach et à son art du contrepoint. Ces versions sans être dénuées d'émotion s'avèrent très cérébrales. La technique irréprochable du virtuose lui permet de surmonter toutes les difficultés imposées par la transcription, surtout celle de la fantaisie, n'oublions pas que l'organiste joue avec ses quatre membres! Un réel défi que relève brillamment l'interprète. La sonate de Bartok renaît dans un style épuré, avec une sonorité sobre sans aucun faste, ce qui lui sied bien. La suite pour clavecin conclue l'enregistrement sur une note plus optimiste. Soulignons outre le talent du violoniste, le travail du musicien pour nous livrer d'aussi bonnes adaptations pour son instrument.

Anne Grafteaux-Géli

aeon